

Le festival, comment ça marche ?

Bobines rebelles, c'est un Festival de documentaire d'auteur social et politique, auto-organisé.

Chaque séance est proposée à prix libre.

Le prix libre est une démarche politique. Chacun est libre de soutenir financièrement le festival comme il l'entend. A l'entrée et/ou à la sortie !

Des échanges avec les réalisateurs et réalisatrices, à l'issue de chaque projection

Nous voulons proposer une véritable dynamique de réflexion autour des films mais aussi autour de leurs thèmes : histoire et amnésie nationale, migrations et guerres, travail et société, rapport à soi, aux autres et au monde...

Un repas convivial pour clôturer le festival !
A prix libre

Le samedi 18 avril, à partir de 20h, la soirée se poursuit autour du désormais fameux repas Babines rebelles, avec l'ensemble des réalisateurs – réalisatrices.

Comment se rendre au festival ?

Le covoiturage autogéré !

Vous venez en voiture ? N'hésitez pas à faire preuve de solidarité en indiquant votre trajet sur le site du LAG.

<http://www.lilag.fr/site/covoiturage/>

Quant aux piétons, pensez à jeter un oeil sur le site !

En bus depuis la gare SNCF de Lens

Prendre la Bulle 1 en direction de "Liévin - Liévin Stade Couvert".

Pour aller au LAG :

Descendre à l'arrêt "Liévin - Haute Ville"

Pour aller au Centre Arc en Ciel :

Descendre à l'arrêt "Liévin - Defernez"

3ème festival du documentaire d'auteur, social et politique dans le 62

Vendredi 17 avril

au centre Arc en Ciel - 9 Place Gambetta,
62800 Liévin

à 19h30

LES BALLE DU 14 JUILLET 1953
de Daniel Kupferstein - 2014 - France - 85 minutes

Samedi 18 avril

au LAG - 23 avenue Jean Jaurès
62800 Liévin

à 10h30

TRÈVE

de Carmit Harash – 2013 – France – 89 minutes

à 14h00

LES MESSAGERS

de Hélène Cruzillat et Laetitia Tura
2014 - France – 70 minutes

à 16h30

KARAOKÉ DOMESTIQUE

de Inès Rabadan – 2013 – Belgique – 35 minutes

à 18h00

VOUS QUI GARDEZ UN COEUR QUI BAT

de Antoine Chaudagne et Sylvain Verdet
2014 – France – 44 minutes

3^e festival du documentaire d'auteur social et politique dans le 62



**BOBINES
REBELLES** 2015

**vendredi 17 et
samedi 18 avril**

23 Avenue Jean Jaurès à LIEVIN

>>>> Le LAG
le Lieu autogéré

**Projections, débats, rencontres
avec les réalisateurs-trices...**

libre participation aux frais

<http://lelag.fr> - contact@lelag.fr

Soirée d'ouverture le vendredi 17 avril

au centre Arc en Ciel - 9 Place Gambetta,
62800 Liévin
entrée à prix libre

LES BALLES DU 14 JUILLET 1953
de Daniel Kupferstein - 2014 - France - 85 minutes

à 19h30 - suivi d'un débat avec le réalisateur



Le 14 juillet 1953, un drame terrible s'est déroulé en plein Paris. Au moment de la dislocation d'une manifestation en l'honneur de la Révolution Française, la police parisienne a chargé un cortège de manifestants algériens. Sept personnes (6 algériens et un français) ont été tuées et plus de quarante blessés par balles. Cette histoire est quasiment inconnue en France comme en Algérie.

Ce film, est l'histoire d'une longue enquête contre l'amnésie. Enquête au jour le jour, pour retrouver des témoins, pour faire parler les historiens afin de reconstituer au mieux le déroulement de ce drame mais aussi pour comprendre comment ce mensonge d'Etat a si bien fonctionné.

En partenariat avec le centre Arc en Ciel

A l'issue de la soirée
pot "rebel" et convivial !

Programme de la journée du samedi 18 avril

au LAG - 23 avenue Jean Jaurès
62800 Liévin
entrée à prix libre

TRÈVE
de Carmit Harash – 2013 – France – 89 minutes

à 10h30 - suivi d'un débat avec la réalisatrice

Toujours, et même pendant une période de trêve, les israéliens attendent la prochaine guerre. Soucieux ou résignés, ils y voient un destin inévitable, seul horizon imaginable. Après Film de guerre et Demain, Trêve clôt cette trilogie qui, à travers l'histoire personnelle, questionne les rapports des Israéliens à la guerre.



LES MESSAGERS
de Hélène Cruzillat et Laetitia Tura
2014 - France – 70 minutes

à 14h00 - suivi d'un débat avec les réalisatrices

Des migrants meurent tous les jours, en des lieux éparpillés, sans que l'on ne puisse en garder la trace. Ils disparaissent dans la frontière. Où sont les corps ?

Les Messagers, ce sont ces premiers témoins, ils nomment la mort, s'organisent pour retrouver un nom, un corps ou bâtir une sépulture. Dépositaires de la mémoire des disparus, ils résistent à la disparition de l'humain.



En partenariat avec Culture Commune
(Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais)
dans le cadre du temps fort QU'EST-CE
QU'ON FABRIQUE ? AU TRAVAIL !

Nous vous proposons d'interroger le travail au travers de deux films formellement très différents. Les rapports induits par le travail (Karaoké Domestique) et ceux qui nous sont nécessaires pour nous sentir plus vastes, humains avant d'être travailleurs (Vous qui gardez un cœur qui bat).

KARAOKÉ DOMESTIQUE
de Inès Rabadan – 2013 – Belgique – 35 minutes

à 16h30 - suivi d'un débat avec la réalisatrice

Quels peuvent bien être les rapports entre la femme qui fait le ménage et celle pour qui elle le fait ? C'est ce que se propose d'évoquer Inès Rabadán grâce des entretiens restitués par un procédé simple mais très réussi qui donne à voir et à entendre ces témoignages avec une intimité et une distance tout à fait étonnantes.



VOUS QUI GARDEZ UN COEUR QUI BAT
de Antoine Chaudagne et Sylvain Verdet
2014 – France – 44 minutes

à 18h00 - suivi d'un débat avec les réalisateurs

A l'est de l'Ukraine, un groupe de mineurs de fond s'enivre en racontant la mort de l'un des leurs dans un accident. Les plus jeunes n'ont d'autre perspective que la mine de charbon, les anciens avouent y avoir gâché leur vie. Parmi eux, Slava, trente ans, rêve secrètement de rejoindre, sur les rives de la mer Noire en Crimée, la jeune femme qu'il vient de rencontrer sur Internet.

